Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 6

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете № 1
МДОУ црр – д/с № 6
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ црр – д/с № 6
_____ Н.И. Бурмистрова
«27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Сказки из песка»
(Социально - гуманитарная направленность)

для детей 5 – 6 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Педагог – психолог МДОУ д/с № 6
Ковалева А.А.

г. Комсомольск-на-Амуре
2021 год

Содержание:

1. Пояснительная записка…….. 3

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность…… 4

1.2. Организация содержания, направленность и уровень программы…… 6

2. Цель и задачи программы…….. 9

3. Учебный план……. 11

4. Календарный учебный график……. 12

5. Содержание программы…… 14

6. Планируемые результаты……. 16

7. Комплекс организационно-педагогических условий……. 17

7.1. Учебный формат……. 17

7.2. Материально-техническое оснащение……. 19

7.3. Формы промежуточного контроля……... 20

7.4. Формы предоставления результатов…… 21

7.5. Оценка освоения и подведение итогов реализации программы…… 21

Список литературы……24

1. Пояснительная записка.

Программа “Сказка из песка” *(далее – программа)* разработана в соответствии с действующими нормативными актами и государственными документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
4. Письма Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
5. Приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;
6. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41) СанПиНа 2.4.4.3172-14;
8. Приказ министерства образования и науки Хабаровского края от 30 января 2019 г. № 2 "Об утверждении Стандарта услуги по организации и осуществлению

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края"

9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае, утвержденная распоряжением Правительства Хабаровского края от 05 августа 2019 г. № 645-рп.
10. Распоряжение Правительства Хабаровского края от 15 августа 2019 г. № 693-рп "Об основных направлениях реализации регионального проекта "Успех каждого ребенка".
11. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утв. Приказом министерства образования и науки Хабаровского края (КГАОУ ДО РМЦ) № 383П, от 26 сентября 2019г
12. Устава МДОУ центра развития ребенка - детского сада № 6;
13. Положения о дополнительном образовании МДОУ центра развития ребенка - детского сада № 6.

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Способность песка вызывать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, с низкой самооценкой, получают необыкновенные ощущения своей значимости, своих возможностей в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет психологу, педагогу наблюдать за актуальным состоянием ребенка. Работа с песком – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких возможностей и способностей. Когда ребенок сам или с педагогом в работе изучают свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает им, какие изменения необходимо внести в работу, чтобы получить желаемый результат. Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения, самопознания и

позволяет применить «психотерапевтические инструменты» сказкотерапии, игротерапии, терапии песком.

Актуальность программы “Волшебный песок” выражается в обучении детей новой, современной технике рисования песком - “Sand – Art”, которая на сегодняшний момент времени привлекает своей доступностью и потенциалом коррекционно-развивающего действия.

Игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка, которая способствует развитию ребенка во всех аспектах: тактильно-кинетической чувствительности мелкой моторики рук, психических и когнитивных процессов, познавательной мотивации, творческих способностей, позволяет формировать трудовые навыки.

Особенность программы состоит в том, что ее реализация позволяет осуществлять параллельно два направления: развивать творческий потенциал детей и способствовать сохранению их эмоционального благополучия.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Все задания, предлагаемые для выполнения ребенком, приспособлены к детскому развитию, создают положительный эмоциональный фон, при котором дети эффективнее усваивают предоставляемый им материал.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приемов арт-педагогики, а также в использовании нового вида художественного творчества, как способа психологической работы с детьми.

Естественная тяга к играм с песком делает эффективным использование песка на занятиях с детьми. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Манипулирование песком, пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования, сенсорная память сохраняет многие годы, и в более взрослом возрасте оставляет человека неравнодушным к нему. Работа с песком развивает “мануальный интеллект”. Этот знакомый с детства материал, характеризуется возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенком для воплощения своих

дизайнерских творческих задумок, а также для “выхода” своих психологических проблем.

Уникальность программы заключается в сочетании педагогического, художественно-творческого, и арт-терапевтического направлений, что позволяет использовать ее, в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Структура программы позволяет составить индивидуальный план работы под конкретного ребенка и его особенности. Например: для детей, испытывающих неприятные ощущения при работе с сухим песком – можно начать освоение программы с кинетического или совсем исключить сухой песок и др.

Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка через изобразительную деятельность песком. **Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы достичь и сохранить эмоциональное благополучие ребёнка посредством активизации его творческого развития через использование на занятиях игр и упражнений, которые направлены на решение разных художественных задач.

1.2. Организация содержания, направленность и уровень программы.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Воспитание здорового ребенка и забота о нем являются приоритетными направлениями в работе дошкольного учреждения.

Немаловажную роль при этом играет эмоционально - личностное благополучие ребенка. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, непонимания со стороны взрослых и сверстников приводит к формированию у ребенка чувства тревожности, незащищенности, неуверенности в себе. У этих детей часто наблюдается низкий уровень речевого общения, агрессивное поведение, негативизм, не умение и не желание уступать друг другу, они не хотят быть терпимее и доброжелательнее.

В связи с этим возникла необходимость в создании программы социально-педагогической направленности с коррекционно-развивающей составляющей эмоционального состояния детей - «Сказка из песка».

В настоящее время специально созданное оборудование дает возможность использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин получило большую популярность во всем мире. Одно из направлений - изобразительная техника – **“Sand – Art”.**

Еще один вид песка, который используется на занятиях – кинетический. **Кинетический песок - это** масса для лепки, особый материал, напоминающий обычный влажный песок, но при этом он более пластичный и легко приобретает нужную форму. При работе с ним происходит выполнение мелких движений пальчиками и кистями, что помогает улучшению работы нервной и костно-мышечной системы дошкольника. Подобные занятия положительно отражаются на мозговой деятельности ребенка, влияют на общее развитие, речь, внимание, память. Кинетический песок позволяет задействовать различные движения рук даже при занятии с детьми, которые не всегда могут длительно и с удовольствием выполнять упражнения, связанные с мелкой моторикой. Кинетический песок является полезным дополнением к другим развивающим занятиям, если у ребенка наблюдается гиперактивность, задержка развития, сложности с речью, проблемы с концентрацией внимания. Еще одно важное преимущество – возможность творчества. Даже самые маленькие дети в первую очередь любят играть в песочницах. Именно такой досуг помогает им выразить свои первые творческие идеи. Кинетический песок легко заинтересовывает детей. Этот материал удобно мять, перебирать, лепить из него фигуры, что так хорошо подходит для проявления любых фантазий. Кинетический песок положительно влияет на нервную систему. Прежде всего его приятная текстура действует успокаивающе. Описывая тактильные ощущения от контакта с этой массой можно сказать - что чувствуешь что-то среднее между влажным песком, сухим песком и рыхлым тестом. Дети (особенно с ОВЗ) очень любят даже бесцельную возню с Kinetic

Sand, перекладывать его с ладошки на ладошку, наблюдая как он “оживает”, погружать в него руки, делать из массы бесформенные насыпи.

Изучив художественные и развивающие возможности этих видов песка, а также их психологическое действие на детей было решено попробовать ввести занятия с песком, как дополнительную образовательную программу, способствующую творческому развитию дошкольника и коррекции эмоционального фона ребенка.

Тип программы: одноуровневый (стартовый).

Она предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа содержит способы и методы освоения деятельности с кинетическим песком, а также техники рисования песком “Sand – Art”, которые определяют и присваивают воспитанникам те или иные уровни освоения программы.

Форма организации содержания программы: модульная

Форма организации процесса педагогической деятельности: очная, групповые занятия, возможно построение индивидуальной образовательной траектории для ребенка, в том числе с ОВЗ.

Возраст и категория детей на которых рассчитана программа: это воспитанники МДОУ в возрасте от 5 до 6 лет, с разным уровнем готовности к осуществлению данного вида деятельности. Рекомендуется детям:

- с трудностями в общении и установлении социальных контактов;
- застенчивым;
- испытывающим затруднения при активизации речи;
- находящимся в трудной жизненной ситуации, переживающим развод родителей, потерю близких и т.п.;
- с СДВГ и гиперактивностью;
- демонстрирующим агрессивное поведение и др.

Сроки и режим реализации программы.

Период	Продолжительность занятия (академ. час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 учебный год	1	1	1	36	36
Режим занятий	**Занятие – 30 минут**				**Всего: 36ч**

Оптимальная численность в группе: 8 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков, а также возможность оказать педагогом необходимую помощь каждому участнику.

Структура занятия включает:

1. Вводную часть: обработка рук дезинфицирующим средством, приветствие, психологические игры и упражнения, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, упражнения на отработку различных навыков, развитие мелкой моторики, повторение правил поведения во время работы с песком.

2. Основную часть: знакомство с методами рисования, работа с песком (индивидуально, в парах или малой группой).

3. Заключительную часть: подведение итогов, активизация речи, рефлексия, мытье рук, возвращение в группу.

Постепенно в работу вводятся дополнительные материалы: бусины, декоративные камни, ракушки, декоративные украшения, трафареты, кисти и т.д.

2. Цель и задачи программы.

Основная цель программы – гармонизировать психоэмоциональное состояние детей в ходе экспериментирования с песком.

Задачи:

1. Сформировать у детей представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.
2. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие, плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно.

3. Способствовать развитию у детей дошкольного возраста познавательных способностей (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий.
4. Способствовать развитию речи, умению сочинять сказки и истории.
5. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
6. Развивать эмоциональную сферу детей. Учить детей отражать свои эмоциональные состояния на песке.
7. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в работе с песком.
8. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
9. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
10. Способствовать активизации речи детей.
11. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

Отличительные особенности программы:

- ✓ Простота. Данная программа посильна даже маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники.
- ✓ Программа подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратить лишнюю энергию и успокаивается.
- ✓ В данной программе рисование песком предусматривает участие обеих рук, поэтому оба полушария мозга работают.
- ✓ Упражнения в данной программе благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша, так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу.

- ✓ Построение программы и наглядного методического обеспечения позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, а также возможностей детей и педагогов.
- ✓ В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные. В таких играх формируются познавательные способности, мыслительные процессы, развивается художественное восприятие ребенка.
- ✓ Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и не понятных заданий.
- ✓ Ориентируясь на возрастные особенности детей-дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации задач на общение. Важную роль играет развитие умения внешне выражать свои внутренние эмоции, правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, проявляя свои индивидуальные способности, при этом у ребенка развивается умение адекватно оценивать деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков сверстников.

3. Учебный план.

№ п п	**Название раздела, блока, модуля**	**Количество часов**			**Формы промежуточного контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль1. “Sand-art”	27	Осуществляется без отрыва от практической деятельности,	27	Фронтальный опрос. Практические задания. Открытые занятия для родителей. Участие в выставках. Создание песочных анимаций.
2	Блок 2. “Kinetic sand”	9		9	Участие в выставках.

4. Календарный учебный график.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание (результат обучения, т.е. знают и умеют изображать)
сентябрь		Отпечатки	Групп.	1	Фронтальный опрос, практика.	Следы (черные, белые змейки)
		Волшебное превращение	Групп.	1		Бусы, гусеница
		Первая картина	Групп.	1		Цветы, улитка
		Кинетический песок	Групп.	1		Тарелка
октябрь		Волшебные линии	Групп.	1	Фронтальный опрос, практика.	Дерево, буквы
		Волшебные фигурки	Групп.	1		Заборчик, волны, колеса, мячи…
		Волшебный треугольник	Групп.	1		Рыба
		Кинетический песок	Групп.	1		Бабочка
ноябрь		Волшебный шар	Групп.	1	Фронтальный опрос. Открытые занятия.	Мороженое
		Волшебный круг	Групп.	1		Фрукты: арбуз, виноград, яблоко, груша, (корзина).
		Я волшебник	Групп.	1		Кактус
		Кинетический песок	Групп.	1		Маска
д		Семь раз…	Групп.	1	Фронтальный	Елки

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание (результат обучения, т.е. знают и умеют изображать)
		Волшебный квадрат	Групп.	1	опрос. Участие в выставке к Новому году.	Новогодний подарок
		Я–Дед Мороз	Групп.	1		Зимний пейзаж
		Кинетический песок	Групп.	1		Елка
январь		Волшебный шаблон	Групп.	2	Фронтальный опрос, практика.	Ваза белая/черная
						Рыба
		Желание	Групп.	1		Мандала
		Кинетический песок	Групп.	1		Торт
февраль		Море, море… (морские животные)	Групп.	2	Фронтальный опрос. Участие в выставке ко Дню Космонавтики в апреле.	Гребешок, медуза, осьминог,
						Черепаха, краб…
		Космос	Групп.	1		Космические тела
		Кинетический песок	Групп.	1		Змея
март		Живой квадрат	Групп.	1	Фронтальный опрос. Участие в выставке ко Дню 8 марта.	Собаки
		Как я вижу?	Групп.	1		Собака
		Мама	Групп.	1		Портрет
		Кинетический песок	Групп.	1		Лицо в объеме
апрель		Птицы	Групп.	3	Фронтальный опрос. Открытые	Птица
						Сова
						Павлин

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание (результат обучения, т.е. знают и умеют изображать)
		Кинетический песок	Групп.	1	занятия с детьми.	Бегемот или черепаха
май		Животные	Групп.	3	Фронтальный опрос. Практика.	Жираф
						Лев
						Кошки на крыше
		Кинетический песок	Групп.	1		зайка и морковь (собака и кость)

5. Содержание программы.

Блок 1. “Sand-art” – 27 ч.

Теоретическая часть включает: знакомство с песочным столом, песочным рисунком, с искусством рисования “Sand-art”, материалом (кварцевым песком), с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, повторение темы геометрические фигуры и тела, алгоритмы выполнения необходимых элементов (в том числе словесные), изучение особенностей своих рук, пальцев, их особенности, знакомство с названиями приемов рисования. Знакомит воспитанников со способами создания изображений животных и птиц, с видами силуэтов (темное на светлом, светлое на темном), включает обобщение представлений о песочной графике и способах ее использования в процессе рисования песочных картин.

Практическая часть включает подготовку рук, организацию рабочего места. Обучение рисованию линий, завитков, отпечатков и т.д., рисованию одним пальцем, с помощью шаблонов и специальных средств (скребки, кисти и др.), двумя руками одновременно, рисование разными пальцами. Включает работу всей рукой (пальцы, ладонь, кулаки…). В ходе занятий идет разучивание ритуалов выполнения упражнений на развитие координации руки и глаза, мелкой

моторики. Экспериментальное изучение свойств кварцевого песка и особенностей работы с ним. Включает обучение рисованию геометрических фигур и тел: круга, квадрата, треугольника, квадрата, прямоугольника, овала, шара. Рисование с их помощью предметов, создание рисунков на основе геометрических фигур. Развитие плавности и точности движений, воображения. Воспитанники учатся наносить равномерно песок и различные линии, ставить точки, передавать образ, насыщенность, создавать изображения для запечатления на выставки по случаю празднования памятных дней, выполняют графомоторные упражнения на песке. Создают песочные картины. Демонстрируют элементы песочной графики способы изображения песочной картины на песочном планшете.

К Блоку № 1 относятся занятия: “Отпечатки”, “Волшебное превращение”, “Первая картина”, “Волшебные линии”, “Волшебные фигурки”, “Волшебный шаблон” (2 ч), “Волшебный треугольник”, “Волшебный круг”, “Волшебный шар”, “Волшебный квадрат”, “Живой квадрат”, “Желание”, “Я - волшебник”, “Море, море…” (2 ч), “Как я вижу?”, “Птицы” (3 ч), “Животные” (3 ч), “Семь раз…”, “Я - Дед Мороз”, “Мама”, “Космос”.

Формы контроля включают фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия). Проведение открытых занятий для родителей. Участие в выставках по случаю…, фотовыставках.

Блок 2. “Kinetic sand” – 9 ч.

Каждое четвертое занятие проходит с использованием кинетического песка. Дети особенно любят. “Живой песок” обладает терапевтическими свойствами. Его структура позволяет снять излишнее напряжение, погрузиться в мир ощущений.

Теоретическая часть. В качестве образовательной составляющей на кинетическом песке воспитанники изучают симметрию, некоторые физические свойства (объем, пластичность, силу воздействий и т.д.) формируют представления о частях и целом.,

Практическая часть. Дети приобретают навыки работы с “Мокрым песком”. Снимают психологические зажимы, напряжение, расслабляются. Учатся избавляться от негативных эмоций. Экспериментально изучают свойства кинетического песка и особенности работы с ним.

К Блоку № 5 относятся занятия, в результате которых дети учатся создавать макеты: тарелки, бабочки, маски, елки, лица, торта, змеи, бегемота или черепахи, а также зайца с морковью или собаки с костью.

Формы контроля включают: фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия), создание песочных анимации.

6. Планируемые результаты.

В результате освоения программы *«Сказка из песка»* предполагается получение следующих результатов:

Воспитанники будут иметь:

- общее представление об искусстве песочной анимации, познакомиться с известными художниками – “сендардистами” и их произведениями.
- представления об изобразительном материале – кварцевом песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.
- представление о кинетическом песке, его свойствах, возможностях использования.

Приобретут:

- навык использования техники рисования на песочном планшете “Sand – Art”.
- умения работать и применять базовые приемы создания “продуктов деятельности” из кинетического песка.

-*У дошкольников разовьются:*

- тактильная чувствительность, мелкая моторика руки, зрительно-моторная координация и межполушарное взаимодействие, плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно.
- познавательные способности (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий.

- речь, умение сочинять сказки и истории.

- творческие способности, активность, самостоятельность и инициатива в изобразительной деятельности, эмоциональная сфера.

У детей появится:

- желание выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Дети смогут:

- научиться саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка

- получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования, отражать свои эмоциональные состояния на песке.

7. Комплекс организационно-педагогических условий.

7.1. Учебный формат.

Формы организации занятий используемые в процессе реализации ДОП: групповое занятие, занятие-игра, занятие импровизация, релаксационное занятие.

Условия организации:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – определенные задания, которые преследуют какую-либо «волшебную» цель;
- организация поддержки: дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- музыкальное сопровождение занятий кружка;
- эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы конструирования из кинетического песка;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы (ритуал, темнота);
- красивые и разнообразные материалы;

- экспериментирование с дополнительными материалами (природные материалы, пластмассовые детали, бусины, марблы и др.);
- мотивация образовательной деятельности.

Методы обучения и воспитания:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядные;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

В программе используются:

1) Метод стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, используемый для формирования у детей интереса к учению (создание ситуации занимательности, ситуации успеха, использование познавательных игр).

2) Метод организации учебно-познавательной деятельности (метод словесной передачи и слухового восприятия, наглядной передачи и зрительного восприятия, практической передачи и тактильного восприятия, метод степени творческой самостоятельности)

Данные методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Технические приёмы рисования песком:

- ✓ рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- ✓ несколькими пальцами одновременно;

- ✓ симметрично двумя руками;
- ✓ насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- ✓ скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- ✓ выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- ✓ создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Педагогические технологии:

- Личностно – ориентированные технологии (технология полного усвоения знаний, основанная на общей установке: все воспитанники способны полностью усвоить необходимый материал.)
- Технологии игровой деятельности (технология, помогающая воспитанникам в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Использование приемов игровых технологий повышают активность и интерес к выполняемой работе)
- Коммуникативная технология обучения (сущность коммуникативных технологий – в создании ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения, и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.)
- Здоровьесберегающие технологии (целью здоровьесберегающих технологий выступает обеспечение условий физического, психологического и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья, продуктивной учебно – познавательной и практической деятельности).

7.2. Материально-техническое обеспечение.

При реализации программы используется: песочный световой стол

- кинетический песок
- трафареты
- кварцевый песок

- “волшебная палочка”
- материал для декора
- аудио и видео материалы

7.3. Формы промежуточного контроля.

Для оценки динамики и контроля освоения программы в течении учебного года используются различные формы:

По итогам освоения блоков:

№ пп	Название раздела, блока, модуля	Формы промежуточного контроля
1	Блок 1. “Sand-art”	Фронтальный опрос. Практические задания. Открытые занятия для родителей. Участие в выставках. Создание песочных анимаций. Участие в выставках.
5	Блок 5. “Kinetic sand”	Участие в выставках.

По итогам полугодия и учебного года:

Параметры	Форма
Развитие коммуникативных навыков и лидерских способностей	Наблюдение, беседа
Эмоциональное состояние, эмпатия	Наблюдение, опрос
Развитие творческих способностей	Выставки, выполнение творческого задания
Развитие психомоторных и графических навыков рисования	Наблюдение, выполнение задания по слуховой инструкции

Все результаты вносятся в диагностическую карту.

7.4 Формы предоставления результатов.

Организуя игры с песком, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и способствует освоению представлений о цвете, форме, величине, развивает мелкую моторику ребенка.

Игры с песком оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т. к. помогают создать радостное настроение, установить контакты с детьми, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей. Через такую игру у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия, успешности, происходит спонтанное снижение психического напряжения.

Это ведет и к сокращению сроков психофизической адаптации. В песочных играх у детей «включается» механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Так они получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Таким образом, формируется эмпатия – способность понимать ближнего и сопереживать ему.

Оценить динамику освоения программы возможно через различные формы презентации детских работ в течении учебного года.

Формы	**Сроки**
Открытые занятия с детьми.	Ноябрь, апрель
Тематические выставки детских работ.	Декабрь, апрель, март
Фотовыставки детских работ.	В течение года

7.4. Оценка освоения и подведение итогов реализации программы.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга развития детей в области творческих способностей и их эмоционального благополучия.

Диагностика к концу года направлена на оценку умений детей, которые должны расшириться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности умений общаться в группе, оказывать поддержку других детей, эмпатию и др.

Для оценки уровня освоения программы воспитанниками применяются следующие методы и формы диагностики: педагогическое наблюдение, устный опрос, практические занятия, анализ продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком. Диагностические процедуры проводятся с детьми после прохождения первых семи занятий, в середине освоения программы (промежуточная диагностика) и по завершению, по результатам заполняется диагностический лист. Полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Изучение коммуникативных умений детей проводится путем свободного наблюдения за общением. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, слушать собеседника, понимать его, ясно выражать мысли.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Таким образом, ребенок усвоил программу, если он показал положительную динамику в развитии коммуникативных навыков, творческих способностей, освоил психомоторные и графические навыки рисования.

Вид	Сроки
1. Диагностика начальных навыков рисования песком	Октябрь (после прохождения Блока № 1)
2. Промежуточная диагностика навыков рисования песком	Январь
3. Итоговая диагностика навыков рисования песком	Май

Диагностика охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы:

№ пп	ФИО	Коммуника-тивные навыки			Навыки рисования			Творческие способности			Эмоциональ-ный отклик		
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И
1													
2													
…													

Н – диагностика начальных навыков

П – промежуточная диагностика

И – итоговая диагностика

<u>Оценка:</u>

3 - ребенок достаточно хорошо владеет данным навыком

2 - ребенка недостаточно хорошо владеет данным навыком, но справляется с заданием

1 - ребенок вообще не владеет данным навыком, с заданием справляется с трудом или вообще не справляется

<u>В графе “эмоциональный отклик” ставится знак:</u>

“+” – положительное отношение ребенка к манипуляциям песком во время занятий;

“-“ – отрицательное отношение ребенка к манипуляциям песком во время занятий.

Список литературы:

1. Белая К.Ю., Теселкина Н.В., Мурзина М.Р., Щеткина Т.Т., Прокопович О.И., Рымаренко Л.В. «Организация проектной деятельности в дошкольном образовании»;
2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012 - № 5;
3. Газета «Школьный психолог», 2005 № 6 «Игры с песком»;
4. Газета «Школьный психолог», 2006 № 2 «Игры с песком»;
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь 2002;
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Инсти- тут специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.;
7. Жителева,С.С. «Песочная терапия» /С.С,Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.№4.-С.65-68;
8. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М., 2010.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.,2007.
10. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2011. – 61 с.
11. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике “Sand-art” (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2016.;
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, «Владос», 1995;
13. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер,2001;
14. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия.- СПб.: Речь, 2007.