

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 6**

Принято:
на педагогическом совете № 1
МДОУ црр - д/с № 6
от «27» августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МДОУ црр-д/с № 6
Н.И. Бурмистрова
Приказ № 56 от « 27 »августа 2021 г

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
на 2021-2022 уч. год**

Музыкальный руководитель:

Глотова Н.С.

**Комсомольск – на – Амуре,
2021 г.**

Содержание

1. Целевой раздел.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи Программы.....	5
1.3. Часть, формируемая участниками образовательного процесса. Цели и задачи.....	7
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.5. Возрастная и индивидуальная характеристика особенностей музыкального развития детей.....	9
1.5.1. Первая младшая группа.	
1.5.2. Вторая младшая группа.	
1.5.3. Средняя группа.	
1.5.4. Старшая группа.	
1.5.5. Подготовительная группа.	
1.6. Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка».....	14
1.5.1. Первая младшая группа	
1.5.2. Вторая младшая группа	
1.5.3. Средняя группа	
1.5.4. Старшая группа	
1.5.5. Подготовительная группа	
1.6. Планируемые результаты освоения парциальной программы И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой «Ладушки».....	17
1.7. Планируемые результаты освоения парциальной программы М.Л.Лазарева «Здравствуй!».....	18
1.8. Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы.....	18
1.8.1. Цель мониторинга качества образования	
1.8.2. Основные компоненты мониторинга	
2. Содержательный раздел.....	19
2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Музыка».....	19
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию.....	21
2.2.1. Первая младшая группа	
2.2.2. Вторая младшая группа	

2.2.3. Средняя группа	
2.2.4. Старшая группа	
2.2.5. Подготовительная группа	
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	29
3. Организационный раздел.....	34
3.1. Материально - техническое обеспечение Программы.....	34
3.2. Обеспечение информационно - методическими материалами.....	35
3.3. Предметно-развивающая среда.....	35
3.4. Расписание музыкальных, физкультурных занятий на 2019-2020 учебный год.....	37
3.5. График проведения утренней гимнастики (в музыкальном зале).....	38
3.6. Дополнительные образовательные услуги (расписание кружка «Поющие здоровячки»).....	38
3.7. Циклограмма праздников, мероприятий.....	39
3.8. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды.....	40
4. Дополнительный раздел.....	40
4.1. Краткая презентация для родителей.....	40
4.2. Характеристика взаимодействия с семьями.....	41
5. Приложения.....	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа МДОУ центра развития ребенка – детского сада № 6 разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и обеспечивает разностороннее развитие детей в возраст 1,5– 7 лет с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Содержание образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию детей модуль – «музыка», выстроено на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы. Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

Художественно – эстетическое развитие (согласно ФГОС) предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

Используются **пациальные программы:**

- «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.
- «Здравствуй!» М.Л.Лазарева.

Реализуется бесплатная образовательная услуга – занятия кружка «Поющие здоровячки».

В логопедической группе для детей с речевой патологией для более успешного решения общих задач по музыкальному воспитанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и коррекционных задач используются специальные методики.

Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав ДООУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования

Региональный уровень:

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 21.02.2014г. № 258 «Об инновационной инфраструктуре сферы общего образования Хабаровского края»
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 28.11.2013 г. №1558 «О мерах по повышению квалификации педагогических кадров ДОО в условиях введения ФГОС ДО»
- Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 22.01.2014 № 50 «Об организации введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях Хабаровского края», утверждающий план-график мероприятий регионального уровня по обеспечению введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях Хабаровского края на 2014 – 2015 гг.
- Распоряжение Правительства Хабаровского края от 8 февраля 2013 г. № 52-рп «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") «Повышение эффективности и качества услуг образования в Хабаровском крае до 2018 года».

1.2.Цели и задачи Программы

Цели Программы:

Воспитание основ музыкальной культуры.

Определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья.

Цель образовательной области

«Художественно-эстетического развития» направление «Музыка».

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

1.3. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Для более успешного решения задач художественно – эстетического развития дошкольников применяются **порциальные программы:**

«Ладушки» И.М Каплуновой, И.А. Новоскольцевой с целью всестороннего музыкального воспитания и образования детей без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей является введения ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

«Здравствуй!» М.Л.Лазарева с целью формирования физического здоровья на базе личностного (духовного) роста через дыхательно _ эмоциональную деятельность с использованием музыки. Процесс эмоционально – дыхательного музыкального тренинга осуществляется через вокально – речевую деятельность.

Занятия бесплатного кружка «Поющие здоровячки» направлены на развитие творческих способностей детей, певческих навыков разнообразными средствами, путём воздействия на сенсорные системы (слух, зрение, вестибулярный аппарат).

Музыкальное воспитание в логопедической группе носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями, направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

«Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы «Ладушки» И.М Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, «Здравствуй!» М.Л.Лазарева, бесплатную образовательную услугу кружок «Поющие здоровячки», специальные

методы и приёмы для детей логопедической группы с общим недоразвитием речи. Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.4. Возрастная и индивидуальная характеристика особенностей музыкального развития детей:

1.4.1. Первая младшая группа (2-3 года).

Социальная ситуация развития характеризуется тем, что у детей появляются различные формы деятельности (игра, рисование, конструирование), что подготавливает переход к дошкольному возрасту.

К концу третьего года происходит существенный сдвиг в развитии игровой деятельности детей. У ребёнка начинает проявляться представление о роли, которую выполняет взрослый. При этом, роль выступает не как особая социальная позиция, а скорее, как набор действий. Поэтому важно освоение действий, объединённых одной ролью. Игра носит процессуальный характер.

Ребёнок проявляет большую активность в познании окружающей действительности. Он может стремиться добывать привлекший его предмет, не учитывая особенностей действия с ним.

Развитие изобразительной деятельности начинается с рисования каракуль, которые постепенно трансформируются в более чёткие изображения. Необходимо создавать условия для перевода так называемой изобразительной активности в изобразительную деятельность – предлагать различные варианты дорисовывания.

Становление детской психики связано с развитием восприятия, а развитие восприятия определяется развитием действий ребёнка. Первоначальные образы восприятия оказываются несовершенными. Ребёнок не может проанализировать особенности возникающего у него образа объекта.

Третий год жизни является переходным периодом от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Ребёнок начинает учитывать тот результат, который вызывается его собственной активностью. Это меняет характер взаимодействия с объектами.

Происходят значительные личностные изменения, которые необходимо учитывать при формировании навыков самообслуживания. У ребёнка появляется чувство самостоятельности, которое необходимо поощрять. Развиваются чувства гордости и стыда. Именно в этом возрасте происходит формирование «Я», личности. Появляется и развивается самооценка, самоуважение, самосознание.

Всё это сопровождается значительным развитием речи, которое характеризуется увеличением словарного запаса, попытками построения предложений с учётом согласованности слов. К трём годам начинается

освоение грамматического состава речи, фонематического анализа, поиск смысловых связей.

1.4.2. Вторая младшая группа (3-4 года).

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться.

При исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения.

Развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.4.3. Средняя группа (4-5 лет).

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей.

Развивать музыкально-сенсорные способности.

Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.4.4. Старшая группа (5-6 лет).

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $rel - sil$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.4.5. Подготовительная группа (6-7 лет).

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз.

Точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки.

Импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей:

выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;

ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;

уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;

инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Для реализации программы не требуется каких-то особых условий, нестандартного материально – технического обеспечения или специфической подготовки педагогических кадров.

Программа может быть реализована педагогами, имеющими соответствующую государственным требованиям квалификацию, на существующей у дошкольной организации материально – технической базе, при условии соответствия её действующим государственным стандартам и требованиям.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка».

К целевым ориентирам образовательной области «Музыка» относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

1.5.1. Первая младшая группа (2-3 года)

- Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Слушает, не отвлекаясь, не мешает другим.
- Развито элементарное восприятие эмоциональная отзывчивость на характер музыки и доступный музыкальный образ.
- В определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков.

- С удовольствием включается в деятельность, владеет некоторыми певческими умениями (поёт напевно, не кричит, прислушивается к голосу взрослых и инструментальному сопровождению).
- Понимает, о чём поётся в песне, проговаривает многие слова из текста.
- С радостью принимает участие в деятельности, эмоционально исполняет несложные пляски, танцует в паре, в кругу, в хороводе. Может самостоятельно выполнять движения в знакомых плясках. Легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры.
- Охотно передаёт образные движения в сюжетных играх, проявляет самостоятельность при исполнении без предварительного показа.
- Увлекается звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Владеет элементарными способами звукоизвлечения.
- Охотно приобщается к элементарному совместному музицированию.

1.5.2. Вторая младшая группа (3-4 года)

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Поёт, не отставая от других и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

1.5.3. Средняя группа (4-5 лет)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поёт протяжно, четко произносит слова; начинает и заканчивает пение вместе со всеми.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.5.4. Старшая группа (5-6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.5.5. Подготовительная группа (6-7 лет)

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает части произведения.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы.
Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Планируемые результаты освоения парциальной программы И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой «Ладушки».

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки.
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Заложен опыт основ гармонического развития (развития слуха, ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей).
 - Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- Развиты коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

1.8 Планируемые результаты освоения парциальной программы М.Л.«Здравствуй!».

- Высокий уровень соматического здоровья (низкие показатели заболеваемости), в том числе достаточно высокий уровень развития двигательных качеств, соответствующие возрасту показатели функций внешнего дыхания.
- Высокие показатели развития психических и физических качеств, уровня сформированности простейших навыков учебной деятельности (включая хороший музыкальный слух, чувство ритма, чистое интонирование).
- Сформированные навыки по самооздоровлению и самообслуживанию.
- Прочные знания в пределах заявленных в программе тем (с упором на знания о своём здоровье и окружающем мире).

1.9. Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы.

При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории).
- оптимизация работы с группой детей.

1.9.1. Цель мониторинга качества образования:

Формирование целостного представления о качестве воспитательно – образовательного процесса (ВОП).

1.9.2. Основные компоненты мониторинга:

- сбор информации (показатели оценки качества образования);
- оценка качества (методика сбора информации, её анализ для качественной оценки);
- выработка решения (направленного на совершенствование работы).

1.9.3. Объект мониторинга:

качество воспитательно – образовательного процесса.

1.9.4. Методы мониторинга:

наблюдения, анкетирование, анализ планирования, анализ диагностики, анализ документации, беседы с родителями, детьми, педагогами.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка». Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Цели и задачи реализации направления «Музыка».

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения						
			Досуги			Утренники			
	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
1 мл.гр.	10 мин.	2	72	10-15мин.	1	9	15-20мин.		1
2 мл.гр.	15 мин.	2	72	15-20мин	1	9	20-25мин.		2
Средняя гр.	20 мин.	2	72	20-25мин	1	9	25-30мин.		2
Старшая гр.	25 минут	2	72	25-30мин	1	9	30-35мин.		3
Подгот. гр.	30 минут	2	72	30-35 мин	1	9	35-45мин.		4

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной Программы).

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к

оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей.

(из примерной Программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);
- познавательно--исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию

2.2.1. Первая младшая группа(2-3 года)

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;п
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Развивать активность детей при подпевании и пении, Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседание, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания музыки.

2.2.2. Вторая младшая группа (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

см.: Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.2.3. Средняя группа (4-5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок

и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

2.2.4. Старшая группа (5-6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на

- развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке;
- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха;
- эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- дальнейшее развитие навыков пения, движений под музыку;
- игру и импровизацию мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.

Развивать способность самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2.5. Подготовительная группа (6-7 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обогащение музыкальных впечатлений (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции.

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями:

регистр, динамика, длительность, темп, ритм;

вокальная, инструментальная и оркестровая музыка;

исполнитель;

жанры: балет, опера, симфония, концерт;

творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы».

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Помещать в уголок 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		иллюстрации и иллюстрации с прослушанными музыкальными произведениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и

		дидактические игры	пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--------------------	---

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-
---	--	--	---

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Непосредственно организованная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		<ul style="list-style-type: none"> Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-дефектолога, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Обеспечение информационно – методическими материалами

- «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.
- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.,2000.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Авторская программа и методические рекомендации. М.,2009.

4. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа (теоретические основы) // М.,2000.
5. Лазарев М.Л. «Здравствуй!»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.:Мнемозина 2004.
6. О.Н. Арсеневская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду».
7. М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду». М.Издательство «Скрипторий» 2003, 2010.

3.3. Развивающая предметно – пространственная среда

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов.	
Оборудование:		
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: пианино	2 шт.
2.	Средства мультимедиа:	
	• музыкальный центр	1 шт.
	• телевизор, подставка под телевизор	1 шт.
	• экран мультимедиа	1 шт.
3.	Аудио, CD диски	в наличии
4.	Стулья по росту детей	36 шт.
5.	Декорации	в наличии
6.	Стенка мебельная	1 шт.
7.	Стулья для взрослых	23 шт.
8.	Стул для пианино	1 шт.
9.	Стол	1 шт.
10.	Шкаф секция	4 шт.
11.	Спортивный комплекс	1 шт.
Учебно – методические материалы:		
12.	• куклы би – ба - бо	в наличии
	• настольный театр	
	• ширма трёхстворчатая настольная	
	• ширма – домик	
13.	Атрибуты для игр и музыкально исполнительской – деятельности:	
	• искусственные цветы	в наличии
	• ленты	
	• венки	
	• листья	

	<ul style="list-style-type: none"> • платочки цветные 	
	<ul style="list-style-type: none"> • овощи и фрукты 	
	<ul style="list-style-type: none"> • корзинки 	
14.	Шапочки – маски(по возрастам)-согласно репертуара	в ассорти -
15.	Костюмы карнавальные	менте
16.	Детские музыкальные инструменты:	
	<i>Со звуком неопределённой высоты</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • погремушки, маракасы, бубны, кастаньеты, 	
	<ul style="list-style-type: none"> • ложки деревянные, трещётки, треугольники,бубенцы 	в наличии
	<i>С диатоническим или хроматическим звукорядом</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • металофоны 	
	<ul style="list-style-type: none"> • ксилофоны 	
	<ul style="list-style-type: none"> • набор колокольчиков 	
17.	Учебно – методические материалы, пособия для педагога:	
	<ul style="list-style-type: none"> • портреты композиторов 	
	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстрации (в соответствии с репертуаром) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции 	
18.	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе)	разнообразные
19.	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, развлечений и другое.	по возрастам
20.	Материалы из опыта работы (конспекты, разработки сценариев утренников, музыкальных развлечений)	
21.	Материалы для работы с родителями:	
	<ul style="list-style-type: none"> • примерные планы 	
	<ul style="list-style-type: none"> • консультации 	
22.	Игровые материалы:	
	Дидактические куклы, игрушечные персонажи, сопровождающие детей в мир музыки	в наличии
23.	Музыкально - дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы:	
	<ul style="list-style-type: none"> • на развитие звуковысотного слуха 	в наличии
	<ul style="list-style-type: none"> • на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • на развитие чувства ритма; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • тембрового слуха, музыкальной памяти; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • на закрепление знаний о жанрах 	

**3.4. РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
на 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<i>Время</i>	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
<i>9.00-9.25 музыкальное занятие</i>		<i>Группа №8 старшая</i>		<i>Группа №8 старшая</i>	
<i>9.30-10.00 музыкальное занятие</i>		<i>Группа №4 подготовит.</i>		<i>Группа №4 подготовит.</i>	
<i>10.05-10.35 музыкальное занятие</i>		<i>Группа №5 подготовит.</i>		<i>Группа № 5 подготовит.</i>	
<i>2 половина дня</i>					
<i>15.40-16.10 музыкальное занятие</i>	<i>Группа №11 подготовит. лог.</i>		<i>Группа №11 подготовит. лог.</i>		
<i>15.40-16.00 музыкальное занятие</i>					<i>Группа №5 средняя</i>
<i>16.05-16.25 музыкальное занятие</i>					<i>Группа №7 средняя</i>
<i>16.15-16.35 музыкальное занятие</i>	<i>Группа № 7 средняя</i>				
<i>16.40-17.00 музыкальное занятие</i>	<i>Группа №5 средняя</i>				

**3.5. График проведения утренней гимнастики
(в музыкальном зале)**

<i>Вторник</i>	<i>8.00</i>	<i>8.10</i>	<i>8.20</i>	<i>8.30</i>
	<i>Гр.№4</i>	<i>Гр.№3</i>	<i>Гр.№8</i>	<i>Гр.№11</i>
<i>Четверг</i>	<i>8.00</i>	<i>8.10</i>	<i>8.20</i>	<i>8.30</i>
	<i>Гр.№4</i>	<i>Гр.№3</i>	<i>Гр.№8</i>	<i>Гр.№11</i>

**3.6. Дополнительные образовательные услуги
(расписание)**

Кружок «Поющие здоровячки»

<i>Понедельник</i>	<i>15.10-15.35</i> <i>Гр.№ 8</i>
<i>Среда</i>	<i>15.10-15.40</i> <i>Гр.№ 4,3</i> <i>(по два раза в месяц)</i>
<i>Пятница</i>	<i>15.10-15.40</i> <i>Гр.№11</i>

4.7. Циклограмма праздников, мероприятий

Месяц	Наименование мероприятия	Возраст	Примечание: ответственные, ссылка на лит-р
Сентябрь	«Солнышко и дождик» (развлечение).	Мл.гр Ср.гр.	М.Картушиной
	«День знаний» (развлечение).	Ст.гр. Подгот.гр.	
	«Урок здоровья» (Здравик и Фырка).	Все возрастные группы	М.Лазарева
Октябрь	«Волшебница - осень» (праздник).	Мл.гр. Ср.гр	
	«Осенины» (развлечение).	Ст.гр. Подгот.гр.	Л.Олиферовой
	«Урок здоровья» (Огник).	Все возрастные группы	М.Лазарава
Ноябрь	«Кто как песенку поёт» (развлечение).	Мл.гр.	Е.Арсенина
	«Все на свете любят петь» (концерт).	Ср.гр.	
	«Моя мама самая-самая» (праздничный концерт).	Ст.гр. Подгот.гр.	
	«Урок здоровья» (Орси).	Все возрастные группы	М.Лазарева
Декабрь	«Весёлые музыканты» (муз.-дид. игры).	Все возрастные группы.	Л.Исаевой
	«Урок здоровья» (Яник).		М.Лазарева
	«Новогодний утренник»		

Январь	«Зимние забавы» (развлечение). «Урок здоровья» (Ростик)	Все возрастные группы.	М.Лазарева
Февраль	«Вот как мы умеем» (пляски, игры, хороводы). «День Российской Армии» (развлечение). «Урок здоровья» (Йоник)	Мл.гр. Ср.гр. Ст.гр. Подгот.гр. Все возрастные группы	М.Лазарева
Март	«8 Марта» (утренник). «Урок здоровья» (Капелья)	Все возрастные группы	М.Лазарева
Апрель	«Пришла Весна – красна» (развлечение). «Урок здоровья» (Вита)	Все возрастные группы	М.Лазарева
Май	«Что мы делаем-покажем» (досуг). «День Победы» (праздник).	Мл.гр. Ср.гр. Ст.гр Подгот.гр.	
Июнь	« День защиты детей» (развлечение). «До свидания, детский сад» (утренник)	Все возрастные группы. Подгот.гр.	

3.8. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

РППС должна обеспечить требования ФГОС, реализацию Программы.

Содержание РППС в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, её «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов

деятельности: пение, слушание музыки, движения, игра на инструментах, театрализация, драматизация.

Два типа оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.)
- пособия, в которых ребёнок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально – дидактические игры и др.)

Конструирование РППС предусматривает:

- возможность трансформации;
- вариативность использования;
- активное преобразование самими детьми;
- полифункциональность материалов;
- соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы
- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ
- безопасность

4. Дополнительный раздел.

4.1. Краткая презентация для родителей.

Музыкальный руководитель... Что означают эти два слова? Просто должность в детском саду? Несомненно, это гораздо большее. Музыкальный руководитель прежде всего проводник ребёнка на пути к прекрасному, в мир музыки, он стоит у истоков зарождения личности ребёнка.

Дорогие родители! Вы хотите, чтобы ваш ребёнок был успешным? Тогда приглашаем вас к сотрудничеству.

Ребёнок не всегда сам может увидеть и понять прекрасное, в этом ему должны помочь взрослые – педагоги и родители. Посещая музыкальные занятия вместе с детьми, вы увидите, как день за днём под влиянием музыкальных занятий развивается личность ребёнка, певческие, двигательные навыки, эмоциональность, интеллект, коммуникативные качества, улучшается внимание, память, развивается речь, творческое воображение. Ведь именно творчество поможет ребёнку состояться как личность. А самое главное – музыка станет частью его жизни, научит чувствовать красоту и гармонию мира.

4.2 . Характеристика взаимодействия с семьями

см. Программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой стр.293

Приложения

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 6

**Перспективное комплексно-тематическое планирование
непрерывной образовательной деятельности по
художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста
Образовательная область «Музыка»**