

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития детей – детский сад № 6

ПРИНЯТО

на педагогическом совете №3
МДОУ црр – д/с № 6

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МДОУ црр - д/с № 6
Н.И.Бурмистрова
от «30» января 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
“Волшебный песок”

для детей 5 - 6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Педагог-психолог: Ковалева А.А.

г. Комсомольск-на-Амуре,
год разработки 2020г

Содержание:

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
 - 1.2. Организация содержания, направленность и уровень программы.
 2. Цель и задачи программы.
 3. Учебный план.
 4. Календарный учебный график.
 5. Содержание программы.
 6. Планируемые результаты.
 7. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 7.1. Учебный формат.
 - 7.2. Материально-техническое оснащение.
 - 7.3. Формы промежуточного контроля.
 - 7.4. Формы предоставления результатов.
 - 7.5. Оценка освоения и подведение итогов реализации программы.
 8. Список литературы.
- Приложение.

1. Пояснительная записка.

Программа “Волшебный песок” разработана в соответствии с действующими нормативными актами и государственными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Устав ДОУ.

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Способность песка вызывать при работе с ним определенные сенсорные ощущения часто служит мостиком между ощущениями и чувствами. Дети, которые рассержены, при работе с песком могут дать выход своему раздражению. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенные ощущения в процессе использования песка. Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет психологу, педагогу наблюдать за состоянием ребенка. Эта работа – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких способностей. Когда ребенок сам или с педагогом в работе изучают свое творение, внутреннее чувство гармонии подсказывает им, какие изменения необходимо внести в работу. Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения, самопознания и позволяет применить «психотерапевтические инструменты» сказкотерапии, игротерапии, терапии песком.

Актуальность программы “Волшебный песок” выражается в обучении детей новой, современной технике рисования песком - “Sand – Art”, которая на сегодняшний момент времени привлекает своей доступностью и потенциалом коррекционно-развивающего действия. Игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка, которая способствует развитию ребенка во всех аспектах. Они способствуют развитию тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук, что позволяет успешно развивать психические познавательные процессы, творческие способности, формировать трудовые навыки.

Процесс песочного рисования прост и доступен, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, достигать желаемого результата. Если ребенку не нравится рисунок, его легко удалить, и начать заново, попробовать снова изобразить задуманное, что вряд ли возможно при использовании традиционных материалов в изображении. Поэтому рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, отсутствует эффект боязни “белого листа”.

Особенность программы состоит в том, что ее реализация позволяет осуществлять параллельно два направления: развивать творческий потенциал детей и способствовать сохранению их эмоционального благополучия. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Все задания, предлагаемые для выполнения ребенком, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором дети эффективнее усваивают предоставляемый им материал.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приемов арт-педагогике, а также в использовании художественного творчества, как способа психологической работы с детьми.

Естественная тяга к играм с песком делает эффективным использование песка в занятиях с детьми. Благоприятно влияет на развитие познавательной мотивации, способствует развитию познавательной деятельности, когнитивных процессов.

В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Манипулирование песком, пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования, сенсорная память сохраняет многие годы, и в более взрослом возрасте оставляет человека равнодушным к нему. Работа с песком развивает “мануальный интеллект”. Этот знакомый с детства материал,

характеризуется возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских творческих задумок, а также для “выхода” своих психологических проблем.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен, в параллельный мир, где он может себе позволить то, чего не может в реальном мире. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Уникальность программы заключается в сочетании педагогического, художественно-творческого, и арт-терапевтического направлений, что позволяет использовать ее, в том числе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Структура программы позволяет составить индивидуальный план работы под конкретного ребенка и его особенности. Например, для детей, испытывающих неприятные ощущения при работе с сухим песком – можно начать освоение программы с кинетического или совсем исключить сухой песок и др.

Создаваемые вокруг занятия условия: ритуал входа, “волшебные слова” для начала занятий, зарядка для пальчиков, просмотр видеороликов по теме будущего рисунка, таинственная атмосфера (отсутствие света и одновременное подсвечивание столов для рисования), упражнения позволяют решить такие психологические проблемы как: застенчивость, боязнь социальных контактов, повысить познавательную активность, мотивацию и стимулировать активную речь.

Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка через изобразительную деятельность. Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы достичь и сохранить эмоциональное благополучие ребёнка посредством активизации его творческого развития через использование на занятиях игр и упражнений, которые направлены на решение разных художественных задач.

1.2. Организация содержания, направленность и уровень программы.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Воспитание здорового ребенка и забота о нем являются приоритетными направлениями в работе дошкольного учреждения.

Немаловажную роль при этом играет эмоционально - личностное благополучие ребенка. Недостаток тепла, ласки, разлад между членами семьи, непонимания со стороны взрослых и сверстников приводит к формированию у ребенка чувства тревожности, незащищенности, неуверенности в себе. У этих детей часто наблюдается низкий уровень речевого общения, они агрессивны, не

умеют и не желают уступать друг другу, не хотят быть терпимее и доброжелательнее.

В связи с этим возникла необходимость в создании программы социально-педагогической направленности с коррекционно-развивающей составляющей эмоционального состояния детей - «Волшебный песок».

Рисунок – это язык детства. Песок – это среда для игры и творчества. Эти неотъемлемые составляющие детской жизни и самовыражения позволяют:

- Свободно манипулировать изобразительными средствами;
- Оставлять четкий, яркий след;
- Быстро получить изображение;
- Легко исправить неточность в рисунке;
- Играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- Экспериментировать с художественным материалом;
- Выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое эмоциональное состояние, настроение;
- Вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- Проявлять творчество;
- Отражать и развивать познавательные способности.

В настоящее время специально созданное оборудование дает возможность использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин получило большую популярность во всем мире. Одно из направлений - изобразительная техника – **“Sand – Art”**.

Изучив художественные и развивающие возможности этого вида искусства, было решено попробовать ввести занятия с песком, как дополнительную образовательную программу, способствующую творческому развитию дошкольника и коррекции эмоционального фона ребенка.

Тип программы: стартовый, одноуровневый

Она предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа содержит способы и методы освоения деятельности, техники рисования песком **“Sand – Art”**, которые определяют и присваивают воспитанникам те или иные уровни освоения программы.

Форма организации содержания программы: модульная

Форма организации процесса педагогической деятельности: очная, групповые занятия, возможно построение индивидуальной образовательной траектории для ребенка, в том числе с ОВЗ.

Возраст и категория детей на которых рассчитана программа: это воспитанники МДОУ в возрасте от 5 до 6 лет, с разным уровнем готовности к осуществлению данного вида деятельности. Рекомендуется детям с трудностями в общении, установлении социальных контактов, застенчивым и детям, испытывающим затруднения при активизации речи.

Сроки реализации программы.

Занятия проходят таким образом, чтобы дети смогли не только слушать материал, но и одновременно на практике его отработать и закрепить. Оптимальная численность в группе: 8 человек, что обеспечивает успешное усвоение материала и приобретение необходимых навыков, а также возможность оказать педагогом необходимую помощь каждому участнику.

Режим занятий:

Период	Продолжительность занятия (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	0,5ч	1	1	36	36
Режим занятий	Занятие – 30 минут				Всего: 36

Структура занятия включает:

1. Вводную часть: обработка рук дезинфицирующим средством, приветствие, психологические игры и упражнения, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, упражнения на отработку различных навыков, развитие мелкой моторики, повторение правил поведения во время работы с песком.

2. Основную часть: знакомство с методами рисования, работа с песком (индивидуально, в парах или малой группой).

3. Заключительную часть: подведение итогов, активизация речи, рефлексия, мытье рук, возвращение в группу.

Постепенно в работу вводятся дополнительные материалы: бусины, декоративные камни, ракушки, декоративные украшения, трафареты, кисти и т.д.

2. Цель и задачи программы.

Основная цель программы – стимулировать самостоятельность и развитие творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком. А также сформировать положительную эмоциональную среду в детском коллективе в ходе экспериментирования с песком.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками – “сендардистами” и их произведениями.
2. Познакомить детей с использованием техникой рисования на песочном планшете “Sand – Art”.
3. Способствовать формированию умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах.
4. Сформировать у детей представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

1. Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
2. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
3. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие, плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно.
4. Способствовать развитию у детей дошкольного возраста познавательных способностей (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий.
5. Способствовать развитию речи, умению сочинять сказки и истории.
6. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности, развивать эмоциональную сферу детей.

Воспитательные:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к художественной деятельности, в частности к искусству рисования песком.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
4. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические:

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка. Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.

3. Способствовать активизации речи детей.
4. Учить детей отражать свои эмоциональные состояния на песке.
5. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

Отличительные особенности программы:

- ✓ Простота. Данная Программа посильна даже маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники.
- ✓ Программа подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается.
- ✓ В данной Программе рисование песком предусматривает участие обеих рук, поэтому оба полушария мозга работают.
- ✓ Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения и мелкую моторику рук.
- ✓ Упражнения в данной Программе благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша, так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу.
- ✓ Построение программы и наглядного методического обеспечения позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, а также возможностей детей и педагогов.
- ✓ В занятия включены разные виды игр: дидактические, игры-соревнования, ситуативные. В таких играх формируются познавательные способности, мыслительные процессы, развивается художественное восприятие ребенка. Игра по форме является обучающей – вот в чем ценность таких занятий.
- ✓ Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и не понятных заданий. Ориентируясь на возрастные особенности детей-дошкольников, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации задач на общение. Важную роль играет развитие умения внешне выразить свои внутренние эмоции, правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, проявляя свои индивидуальные способности, при этом у ребенка развивается умение адекватно оценивать деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков сверстников

3. Учебный план.

№ пп	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Блок 1. “Первые шаги”	7	Осуществляется без отрыва от практической деятельности, по принципу: “слушаю-смотрю-делаю”.	7	Фронтальный опрос. Практические задания.
2	Блок 2. “Волшебные геометрические фигуры”	7		7	Открытые занятия для родителей.
3	Блок 3. “Тематический (живой мир)”	9		9	Участие в выставках. Создание песочных анимаций.
4	Блок 4. “Тематический (к празднику...)”	4		4	Участие в выставках.
5	Блок 5. “Кинетический песок”	9		9	Участие в выставках.

4. Календарный учебный график.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание (результат обучения, т.е. знают и умеют изображать)
сентябрь		Отпечатки	Групп.	1	Фронтальный опрос, практика.	Следы (черные, белые змейки)
		Волшебное превращение	Групп.	1		Бусы, гусеница
		Первая картина	Групп.	1		Цветы, улитка
		Кинетический песок	Групп.	1		Тарелка
октябрь		Волшебные линии	Групп.	1	Фронтальный опрос, практика.	Дерево, буквы
		Волшебные фигурки	Групп.	1		Заборчик, волны, колеса, мячи...
		Волшебный треугольник	Групп.	1		Рыба
		Кинетический	Групп.	1		Бабочка

		песок				
ноябрь		Волшебный шар	Групп.	1	Фронтальный опрос. Открытые занятия.	Мороженое
		Волшебный круг	Групп.	1		Фрукты: арбуз, виноград, яблоко, груша, (корзина).
		Я волшебник	Групп.	1		Кактус
		Кинетический песок	Групп.	1		Маска
декабрь		Семь раз...	Групп.	1	Фронтальный опрос. Участие в выставке к Новому году.	Елки
		Волшебный квадрат	Групп.	1		Новогодний подарок
		Я–Дед Мороз	Групп.	1		Зимний пейзаж
		Кинетический песок	Групп.	1		Елка
январь		Волшебный шаблон	Групп.	2	Фронтальный опрос, практика.	Ваза белая/черная
		Желание	Групп.	1		Рыба
		Кинетический песок	Групп.	1		Мандала
февраль		Море, море... (морские животные)	Групп.	2	Фронтальный опрос. Участие в выставке ко Дню Космонавтики в апреле.	Гребешок, медуза, осьминог,
		Космос	Групп.	1		Черепашка, краб...
		Кинетический песок	Групп.	1		Космические тела
март		Живой квадрат	Групп.	1	Фронтальный опрос. Участие в выставке ко Дню 8 марта.	Змея
		Как я вижу?	Групп.	1		Собаки
		Мама	Групп.	1		Собака
		Кинетический песок	Групп.	1		Портрет
апрель		Птицы	Групп.	3	Фронтальный опрос. Открытые занятия с детьми.	Лицо в объеме
						Птица
						Сова
май		Кинетический песок	Групп.	1	Фронтальный опрос. Практика.	Павлин
		Животные	Групп.	3		Бегемот или черепаха
						Жираф
		Кинетический песок	Групп.	1		Лев
					Кошки на крыше	
					зайка и морковь (собака и кость)	

5. Содержание программы.

Блок 1. “Первые шаги” – 7 ч.

Теоретическая часть включает знакомство с песочным столом, песочным рисунком, с искусством рисования “Sand-art”, материалом, знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях.

Практическая часть включает подготовку руки, организацию рабочего места. Обучение рисованию линий, завитков, отпечатков и т.д., рисованию одним пальцем, с помощью шаблонов и специальных средств (скребки, кисти и др.). В ходе занятий идет разучивание ритуалов выполнения упражнений на развитие координации руки и глаза, мелкой моторики. Экспериментальное изучение свойств кинетического песка и особенностей работы с ним.

К Блоку № 1 относятся занятия: “Отпечатки”, “Волшебное превращение”, “Первая картина”, “Волшебные линии”, “Волшебные фигурки”, “Волшебный шаблон” (2 ч).

Формы контроля включают фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия).

Блок 2. “Волшебные геометрические фигуры” – 7 ч.

Теоретическая часть: повторение темы геометрические фигуры и тела, знакомство со словесными алгоритмами выполнения необходимых элементов. Изучение своей руки, пальцев, их особенностей, названий приемов рисования.

Практическая часть включает обучение рисованию геометрических фигур и тел: круга, квадрата, треугольника, квадрата, прямоугольника, овала, шара. Рисование с их помощью предметов, создание рисунков на основе геометрических фигур. Развитие плавности и точности движений, воображения. Рисование разными пальцами. Стилизация формы и образа.

К Блоку № 2 относятся занятия: “Волшебный треугольник”, “Волшебный круг”, “Волшебный шар”, “Волшебный квадрат”, “Живой квадрат”, “Желание”, “Я - волшебник”.

Формы контроля включают фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия). Проведение открытых занятий для родителей.

Блок 3. “Тематический - живой мир” – 9 ч.

Теоретическая часть включает знакомство воспитанников со способами создания изображений животных. Знакомство с видами силуэтов (темное на светлом, светлое на темном). Изучение способов создания изображений животных и птиц.

Практическая часть включает работу всей рукой (пальцы, ладонь, кулаки...) и обеими руками. Учимся наносить равномерно песок и различные линии, ставить точки, передавать образ, насыщенность, тень.

К Блоку № 3 относятся занятия: “Море, море...” (2 ч), “Как я вижу?”, “Птицы” (3 ч), “Животные” (3 ч).

Формы контроля включают фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия).

Блок 4. “Тематический – к празднику...” – 4 ч.

Теоретическая часть включает обобщение представлений о песочной графике и способах его использования в процессе рисования песочных картин.

Практическая часть включает создание изображения для запечатления на выставке по случаю празднования памятных дней. Демонстрация навыков, приобретенных на время посещения кружка. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, кулачком, пальцами, способы рисования песочных картин.

К Блоку № 4 относятся занятия: “Семь раз...”, “Я - Дед Мороз”, “Мама”, “Космос”.

Формы контроля включают фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия), участие в выставках по случаю..., фотовыставках.

Блок 5. “Кинетический песок” – 9 ч.

Каждое четвертое занятие проходит с использованием кинетического песка. Дети особенно любят. “Живой песок” обладает терапевтическими свойствами. Его структура позволяет снять излишнее напряжение, погрузиться в мир ощущений.

Теоретическая часть. В качестве образовательной составляющей на кинетическом песке воспитанники изучают симметрию, некоторые физические свойства (объем, пластичность, силу воздействий и т.д.) формируют представления о частях и целом.

Практическая часть. Дети приобретают навыки работы с “Мокрым песком”.

К Блоку № 5 относятся занятия, в результате которых дети учатся создавать макеты: тарелки, бабочки, маски, елки, лица, торта, змеи, бегемота или черепахи, а также зайца с морковью или собаки с костью.

Формы контроля включают: фронтальный опрос во время занятия, слежение за правильностью понимания и выполнения изучаемых элементов, опрос (рефлексия), создание песочных анимации.

6. Планируемые результаты.

В результате освоения программы «*Волшебный песок*» предполагается получение следующих результатов:

Воспитанники будут иметь:

- общее представление об искусстве песочной анимации, познакомиться с известными художниками – “сендардистами” и их произведениями.
- представления об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Приобретут:

- навык использования техники рисования на песочном планшете “Sand – Art”.
- умения применять базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах.

У дошкольников разовьется:

- умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
- композиционное умение при изображении групп предметов или сюжета.
- тактильная чувствительность, мелкая моторика руки, зрительно-моторная координация и межполушарное взаимодействие, плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно.
- познавательная способность (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий.
- речь, умение сочинять сказки и истории.
- творческие способности, активность, самостоятельность и инициатива в изобразительной деятельности, эмоциональная сфера.

У детей появится:

- устойчивый интерес к художественной деятельности, в частности к искусству рисования песком.
- умение видеть красоту в окружающем мире.
- желание выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Дети смогут:

- научиться саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка
- получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования, отражать свои эмоциональные состояния на песке.

7. Комплекс организационно-педагогических условий.

7.1. Учебный формат.

Формы организации занятий используемые в процессе реализации ДОП: групповое занятие, индивидуальное занятие, занятие-игра, занятие импровизация, релаксационное занятие.

Условия организации:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент –определенные задания, которые преследуют какую-либо «волшебную» цель;
- организация поддержки: дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- музыкальное сопровождение занятий кружка;
- эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы конструирования из кинетического песка;
- новизна обстановки;
- необычное начало работы (ритуал, темнота);
- красивые и разнообразные материалы;
- экспериментирование с дополнительными материалами (природные материалы, пластмассовые детали, бусины, марблы и др.);
- мотивация образовательной деятельности.

Методы обучения и воспитания:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядные;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Методами работы Программы являются:

1) Метод стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности, используемый для формирования у детей интереса к учению (создание ситуации занимательности, ситуации успеха, использование познавательных игр).

2) Метод организации учебно-познавательной деятельности (метод словесной передачи и слухового восприятия, наглядной передачи и зрительного восприятия, практической передачи и тактильного восприятия, метод степени творческой самостоятельности)

Данные методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;

способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Технические приёмы рисования песком:

- ✓ рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- ✓ несколькими пальцами одновременно;
- ✓ симметрично двумя руками;
- ✓ насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- ✓ скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- ✓ выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- ✓ создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Педагогические технологии:

- Личностно – ориентированные технологии (технология полного усвоения знаний, основанная на общей установке: все воспитанники способны полностью усвоить необходимый материал.)
- Технологии игровой деятельности (технология, помогающая воспитанникам в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Использование приемов игровых технологий повышают активность и интерес к выполняемой работе)
- Коммуникативная технология обучения (сущность коммуникативных технологий – в создании ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения, и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.)
- Здоровьесберегающие технологии (целью здоровьесберегающих технологий выступает обеспечение условий физического, психологического и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья, продуктивной учебно – познавательной и практической деятельности).

7.2. Материально-техническое обеспечение.

При реализации программы используется:

- песочный световой стол
- кинетический песок
- трафареты
- кварцевый песок
- “волшебная палочка”
- материал для декора
- аудио и видео материалы

7.3. Формы промежуточного контроля.

Для оценки динамики и контроля освоения программы в течении учебного года используются различные формы:

По итогам освоения блоков:

№ пп	Название раздела, блока, модуля	Формы промежуточного контроля
1	Блок 1. “Первые шаги”	Фронтальный опрос. Практические задания.
2	Блок 2. “Волшебные геометрические фигуры”	Открытые занятия для родителей.
3	Блок 3. “Тематический (живой мир)”	Участие в выставках. Создание песочных анимаций.
4	Блок 4. “Тематический (к празднику...)”	Участие в выставках.
5	Блок 5. “Кинетический песок”	Участие в выставках.

По итогам полугодия и учебного года:

Параметры	Форма
Развитие коммуникативных навыков и лидерских способностей	Наблюдение, беседа
Эмоциональное состояние, эмпатия	Наблюдение, опрос
Развитие творческих способностей	Выставки, выполнение творческого задания
Развитие психомоторных и графических навыков рисования	Наблюдение, выполнение задания по слуховой инструкции

Все результаты вносятся в диагностическую карту.

7.4. Формы предоставления результатов.

Организуя игры с песком, педагог не только знакомит детей со свойствами различных предметов и материалов, но и способствует освоению представлений о цвете, форме, величине, развивает мелкую моторику ребенка.

Игры с песком оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т. к. помогают создать радостное настроение,

установить контакты с детьми, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей. Через такую игру у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия, успешности, происходит спонтанное снижение психического напряжения.

Это ведет и к сокращению сроков психофизической адаптации. В песочных играх у детей «включается» механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Так они получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Таким образом, формируется эмпатия – способность понимать ближнего и сопереживать ему.

Оценить динамику освоения программы возможно через различные формы презентации детских работ в течении учебного года.

Формы	Сроки
Открытые занятия с детьми.	Ноябрь, апрель
Тематические выставки детских работ.	Декабрь, апрель, март
Фотовыставки детских работ.	В течение года

7.5. Оценка освоения и подведение итогов реализации программы.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга развития детей в области творческих способностей и их эмоционального благополучия.

Диагностика к концу года направлена на оценку умений детей, которые должны расширяться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности умений общаться в группе, оказывать поддержку других детей, эмпатию и др.

Для оценки уровня освоения программы воспитанниками применяются следующие методы и формы диагностики: педагогическое наблюдение, устный опрос, практические занятия, анализ продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком. Диагностические процедуры проводятся с детьми после прохождения Блока № 1 “Первые шаги”, в середине освоения (промежуточная диагностика) примерно после освоения Блока № 3 “Живой мир” и в завершении программы, по результатам заполняется диагностический лист. Полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Изучение коммуникативных умений детей проводится путем свободного наблюдения за общением. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и

вести его последовательно, слушать собеседника, понимать его, ясно выразить мысли.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Таким образом ребенок усвоил программу если он показал положительную динамику в развитии коммуникативных навыков, творческих способностей, освоил психомоторные и графические навыки рисования.

Вид	Сроки
1. Диагностика начальных навыков рисования песком	Октябрь (после прохождения Блока № 1)
2. Промежуточная диагностика навыков рисования песком	Январь
3. Итоговая диагностика навыков рисования песком	Май

Диагностика охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы:

№ пп	ФИО	Коммуникативные навыки	Навыки рисования	Творческие способности	Эмоциональный отклик
1					
2					
3					
4					
...					

3 - ребенок достаточно хорошо владеет данным навыком

2 - ребенка недостаточно хорошо владеет данным навыком, но справляется с заданием

1 - ребенок вообще не владеет данным навыком, с заданием справляется с трудом или вообще не справляется

На промежуточной и итоговой диагностике добавляется знак:

- + положительная отметка навыков и умений ребенка;
- отрицательная отметка навыков и умений ребенка.

Список литературы:

1. Белая К.Ю., Теселкина Н.В., Мурзина М.Р., Щеткина Т.Т., Прокопович О.И., Рымаренко Л.В. «Организация проектной деятельности в дошкольном образовании»;
2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012 - № 5;
3. Газета «Школьный психолог», 2005 № 6 «Игры с песком»;
4. Газета «Школьный психолог», 2006 № 2 «Игры с песком»;
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь 2002;
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.;
7. Жителева, С.С. «Песочная терапия» /С.С, Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.№4.-С.65-68;
8. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М., 2010.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб., 2007.
10. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2011. – 61 с.
11. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике “Sand-art” (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2016.;
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, «Владос», 1995;
13. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001;
14. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия.- СПб.: Речь, 2007.























